



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОПКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД КОМПЛЕКСИРОВАННОГО ВИДА № 1  
ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

**ПРИНЯТО:**

на заседании педагогического  
совета МАДОУ д/с, к/в №1  
от 29.08.2023 г. протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий МАДОУ д/с  
к/в №1

Я.А. Артюхина  
приказом № 137 от 30.08.2023г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ТОП-ХЛОП, МАЛЫШИ!»**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации:** 1 года (67 часов)

**Возрастная категория:** 2 – 3 лет

**Вид программы:** модифицированная

Автор – составитель: Радисева Мария Павловна

Славянск – на – Кубани, 2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Пояснительная записка</b> .....	3
Цель программы.....	3
Задачи программы.....	3
Законодательно-нормативное обеспечение программы.....	6
<b>Содержание программы «Топ- хлопок, малыши!».</b>	
Методы обучения, используемые в программе.....	7
<b>Учебный план</b>	
Младшая группа. Дети 2-3 лет. Первый год обучения.....	10
Методы обучения, используемые в программе.....	
<b>Перспективный план</b>	
Младшая группа. Дети 2-3 лет. Первый год обучения.....	11
<b>Планируемые результаты</b> .....	12
<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
<b>Календарный учебный график</b>	
Младшая группа. Дети 2-3 лет. Первый год обучения.....	13
<b>Методические материалы</b> .....	16
<b>Используемая литература</b> .....	17

## Пояснительная записка

«Вот как славно круглый год  
Пляшет маленький народ!»

Программа кружка «Топ – хлоп, малыши!» составлена на основе программы музыкально- ритмического воспитания детей раннего возраста (2- 3 лет) Т.Н.Сауко, А.И. Бурениной «Топ – хлоп, малыши!». И представляет собой систему музыкально – ритмического воспитания детей 2-3 лет на основе использования игровых музыкально – ритмических упражнений, п, слушания музыки в течение всего года: осенью, зимой, весной, летом. Подобранные упражнения, пляски, игры, песни для малышей объединены в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики; музыка подобрана в соответствии с тональностью.

Программа имеет художественно – эстетическую направленность. Музыка — один из ярких и эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребенка, развить слух и чувство ритма, научить его правильно воспринимать язык музыкальных образов.

Приобщение малышей к музыке идет различным путем. В сфере музыкально-ритмической деятельности оно происходит посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку, проникнуться ее настроением, осознать характер произведения, понять его форму, выразительные средства.

Занятия ритмикой способствуют физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

Все виды музыкально-ритмической деятельности способствуют правильному выполнению основных движений, повышают их четкость, выразительность. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребенка: дети ставят в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Совершенствуются музыкально-эстетические чувства детей. Ребенок встречается с богатым разнообразием музыки, радуется тому, что может движением передать свое отношение к музыкальному образу, т. е. можно говорить о становлении творческого воображения.

Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представления о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Каждое музыкально-ритмическое задание ребенку нужно понять, осмыслить, запомнить правила игры, быть внимательным, собранным, точно выполнять указания взрослого. Следовательно, эта деятельность развивает память, вырабатывает устойчивость произвольного внимания, совершенствует творческую активность.

В основу репертуара входят пляски, игры-забавы Е. Макшанцевой, песенки Е.Тиличевой, песни – игры Т.С. Бабаджан, а также авторские пляски с текстами (Т.Сауко и А.Бурениной) на популярные народные мелодии.

Игровые музыкально – двигательные упражнения - основа развития детей в раннем возрасте, особенно в их общении со взрослыми. Дошедшие до наших дней шедевры народной педагогики, такие как «Ладушки», «Сорока – сорока», «Идёт коза рогатая» свидетельствуют о том, что наши предки заметили особую значимость игрового материала в развитии малышей. Поэтому воспитатели обращаются к народным песенкам, а также к «золотому» классическому фонду нашей отечественной педагогики (это репертуар 1-ой младшей группы типовой программы под редакцией Н.А. Ветлугиной, Т.С. Бабаджан, игры-забавы Е.Макшанцевой).

**Новизна** данной программы заключается в использовании на занятии игровых музыкально-двигательных упражнений для детей раннего возраста, которые имеют особую значимость, поскольку являются не только универсальным средством всестороннего гармоничного развития ребенка, но и служат незаменимым инструментом общения детей и взрослых, инструментом их эмоционального взаимодействия. На занятии дети вначале слушают музыку, у них возникают определенные эмоциональные переживания, под влиянием которых движения приобретают необходимый характер.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в свою очередь музыкально-ритмические занятия с детьми, благотворно влияют на психоэмоциональное состояние малышей. Движение под музыку в настоящее время используют очень широко и как средство творческого, музыкального развития детей, и как инструмент их физического воспитания, а также как средство коррекции и лечения при различных патологиях.

**Цель программы:**

1. Обогащать музыкальные впечатления детей, создать радостное настроение;
2. Развить эмоциональную отзывчивость на музыку, образно-игровые движения;
3. Воспитать навыки общения со взрослыми и сверстниками.

### **Задачи:**

1. Развить музыкальный слух:
  - музыкальные сенсорные способности (различие динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкального звука);
  - чувство ритма - способность выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии (а при четком, акцентированном ритме — отмечать сильную долю);
  - слуховое внимание - умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки;
  - способность менять темп (контрастный - быстро-медленно) и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания.
2. Развить двигательную сферу — формировать основные двигательные навыки и умения (ходьбы, бега, прыжков), развить пружинные, маховые движения, выразительные жесты, элементы плясовых движений ("фонарики", топающий шаг и др.); развить выразительность движений, умение передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей (Зайчиков, Мишек, Птичек и пр.);
3. Развить элементарные умения пространственных ориентировок: умение становиться друг за другом, двигаться "стайкой" за ведущим, по кругу, вперед и назад.
4. Воспитать интерес к музыкально-ритмическим движениям.

**Отличительная особенность** данной образовательной программы от уже существующих в этой области, заключается в тщательном подборе музыки, специально подготовленных фонограммах с точно выверенным темпом (умеренным) и временем звучания. Срок реализации программы 1 год. Программа составлена для детей раннего дошкольного возраста (2-3 года). Учитывая особенности детей, занятия проводятся в группах в количестве до 15 человек, два раза в неделю.

Поскольку программа рассчитана для детей раннего дошкольного возраста и имеет общекультурный уровень усвоения, а дети в этом возрасте непоседливы и любознательны, поэтому, чтобы сохранить интерес к занятиям применяются различные **методы и формы обучения:**

- беседа - позволяет психологически подготовить детей к физическим нагрузкам;
- рассказ - с его помощью раскрывается художественно - эстетическое содержание изучаемого материала;
- объяснение - позволяет добиться грамотного исполнения элементарных танцевальных движений;
- репродуктивный метод - наглядная демонстрация.

### **Нормативно-правовые основания для разработки Программы**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 196);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;
- Приложения к письму Министерства образования и науки Краснодарского края от 06.07.2015 г. № 13-1843/15-10 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения»;
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Рыбалёвой И.А., канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края от 2016 г.;
- Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад № 2» города Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении.

### **Содержание программы:**

«Топ-хлоп, малыши!»

(первый год обучения)

- Осенний период - один из самых сложных для ребенка, его родителей и педагогов, так как именно в этом возрасте (на 3-м году жизни) детей чаще всего впервые приводят в детский сад. Адаптация малышей к жизни в группе детей часто проходит очень напряженно, иногда болезненно. Отсюда главная задача музыкально-ритмического воспитания - использование игровых двигательных упражнений как средства эмоционального взаимодействия ребенка и взрослого. В этот период самым необходимым является создание для малышей психологического комфорта. Вызвать у ребенка радостные эмоции, интерес к играм-забавам, музыке, увлечь и занять его значительно важнее, чем обучить каким-либо движениям и умениям.
- В зимний период развитие детей в музыкально-ритмической деятельности происходит более интенсивно: меньше времени тратится на установление контакта, у детей уже вырабатывается своеобразный рефлекс на музыкальный зал. Появляется возможность больше внимания уделить качеству движения и при этом добиваясь более четких, ритмичных и уверенных движений.
- К концу зимы движения детей становятся заметно более уверенными и координированными. Исполнение упражнений по показу педагога отличается слаженностью и синхронностью (чего трудно было добиться в начале года).
- В третьем квартале детям предлагаются музыкально-ритмические упражнения, включающие новые, более сложные движения.
- Задачи музыкально-ритмического воспитания детей по сути те же, что и в предыдущем квартале, однако нагрузка на занятиях немного увеличивается, предлагается исполнять большее количество упражнений подряд (на 1-2 композиции).

### **Объем и сроки освоения программы:**

<b>Год обучения</b>	<b>Возрастная группа</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество часов в год</b>	<b>Период обучения</b>
1 год	Младшая группа (2-3 года)	2	67	с 1 октября – по 31 мая

С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Младшая группа – 20 минут.

### **Обязательная одежда и обувь для занятия:**

Для девочек. Гимнастический купальник. Юбочка шифоновая, балетки или чешки белого цвета, носки или лосины. Волосы должны быть собраны в пучок.

Для мальчиков. Футболка белого цвета. Шорты темного цвета. Балетки или чешки белого или черного цвета.

### **1 цикл - «Осень»**

Этот период самый сложный для ребёнка, его родителей и педагогов, так как проходит адаптация малышей к жизни в новых условиях.

#### **Задачи:**

1. Главная задача в осенний период - установление контакта с ребёнком и его родителями.
2. Использование игровых двигательных упражнений как средства эмоционального взаимодействия ребёнка и взрослого, создание психологического комфорта для малыша
3. Вызвать у ребёнка радостные эмоции, интерес к играм – забавам и музыкальному сопровождению.
4. Помнить, что в адаптационный период важнее увлечь и занять ребёнка, чем его обучить каким-либо движениям и умениям.

#### **Развитие следующих навыков:**

1. Ходьба и бег как основные, контрастные виды движений по показу, ходьба «стайкой» и по кругу.
2. Язык жестов по показу воспитателей, как простейшие игровые действия «Прятки».
3. Ритмичное исполнение простейших танцевальных движений (притопы правой ногой и поочередно каждой, «фонарики» и др.).
4. Подпевание повторяющихся слов и звукоподражаний «тук-тук», «ля-ля-ля», «да-да-да», «баю-баю», «кап-кап-кап» в знакомых упражнениях.
5. Учить детей слушать весёлую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню.
6. Различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки.

К концу первого цикла движения еще не могут быть слаженными и синхронными, дети должны научиться слушать небольшие музыкальные произведения.

### **2 цикл - «Зима»**



В этот период установлен контакт с детьми и их родителями, дети с радостью и свободно общаются, воспринимают музыкальные произведения.

**Задачи:**

1. Уделять внимание качеству и более чётким, ритмичным, уверенным движениям.
2. Совершенствовать ходьбу и бег.
3. Развивать выразительные образно-игровые движения («Зайчики и Лисичка», «Медведь и Зайчики»).
4. Развивать чувство ритма, ловкости движений (передавать ритм мелодии в пляске с погремушками).
5. Формировать умения исполнять простейшие плясовые движения под русскую народную музыку.
6. Вызывать желание подпевать вместе со взрослыми повторяющиеся слова.
7. Продолжать учить детей слушать весёлую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню.
8. Продолжать учить различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки.
9. Учить слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку разного характера.
10. Узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение.
11. Закреплять умения повторять повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.
12. Учить вступать при поддержке взрослых. Петь без крика в умеренном темпе, спокойно.

К концу зимнего периода движения детей становятся более уверенными и координированными. Исполнение упражнений по показу воспитателя отличаются слаженностью и синхронностью. Дети с удовольствием совместно с педагогом исполняют знакомые музыкальные произведения.

**3 цикл - «Весна»**

**Задачи:**

1. Обучать ходьбе вперёд и пятясь назад («Научились мы ходить»), прямому галопу («Лошадки»), полуприседанию («Пружинка»), пляскам в парах («Приседай»).
2. Учить выполнять разнообразные образно – игровые упражнения с предметами (куклы, платочки, флажки), образно – игровые выразительные движения («Воробушки и Кошка»).
3. Учить построению парами, по кругу, врассыпную, сидя и лёжа на ковре, разнообразным движениям ног и рук.
4. Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика, начинать пение вместе с взрослыми.

5. Способствовать развитию выразительности пения, движений; воспитывать внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом песни.

К концу весеннего периода педагог может незначительно увеличивать нагрузку, предлагая исполнять большее количество упражнений подряд – 1-2 композиции, но учитывая состояние детей. Дети должны научиться петь несложные песни с короткими фразами, выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом песни.

### **Учебный план** **1 год обучения Младшая группа**

*Количество занятий в неделю: 2.*

*Продолжительность одного занятия: 20 минут.*

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	«Осень» октябрь <b>Радостные встречи</b>	9	2	7	Адаптация
2.	ноябрь <b>Осенние прогулки</b>	9	2	7	Педагогическое наблюдение
3.	«Зима» декабрь <b>Любимые игрушки</b>	9	2	7	Педагогическое наблюдение
4.	январь <b>Маленькие сказки</b>	7	1	6	Педагогическое наблюдение
5.	февраль <b>Зимняя сказка</b>	8	2	6	Педагогическое наблюдение
6.	«Весна» март <b>Наши маленькие друзья</b>	9	2	7	Педагогическое наблюдение
7.	Апрель <b>Наши любимые песенки</b>	9	2	7	Педагогическое наблюдение
8.	Май <b>Скоро лето!</b>	7	1	6	Открытое занятие

**Перспективный план**  
(первый год обучения)

<b>Период</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Задачи</b>
Октябрь, ноябрь.	Ходьба.	Освоение детьми ходьбы и бега, как основные, контрастные виды движений.
	Музыкально – ритмические движения.	Обучение детей ритмичному исполнению простейших танцевальных движений: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Притопы правой ногой;</li> <li>• Притопы поочередно каждой ногой;</li> <li>• «фонарики».</li> </ul>
	Упражнения для развития творчества.	Учить детей передавать простейшие игровые действия (язык жестов) по показу педагога.
	Примерный репертуар.	«Вот как мы умеем», «Ноги и ножки», «Прятки», «Птичка и собачка», «Тук-тук», «Ля-ля-ля», «Баю-баю», «Кап-кап – кап», Пляски: «Ай-да», «Чок да чок», «Маленькая полечка».
Декабрь, январь, февраль.	Ходьба.	Совершенствовать ходьбу и бег.
	Музыкально – ритмические движения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать ритм мелодии в пляске с погремушками (развитие чувства ритма, ловкости движений);</li> <li>• Формировать умения исполнять простейшие плясовые движения.</li> </ul>
	Упражнения для развития творчества.	Развивать выразительные образно-игровые движения.

	Примерный репертуар.	«Марш» Е. Тиличевой, «Разминка» Е. Макшанцевой, «Кулачки», «Ходим-бегаем», «Повторяй за мной», «Веселая пляска», «Пляска с погремушками», «Зайчики и лисичка», «Санки», «Спокойная пляска», «Едем на поезде».
Март, апрель, май.	Ходьба.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить детей ходьбе вперед и пятак назад;</li> <li>• Легкий бег;</li> <li>• Прямой галоп.</li> </ul>
	Музыкально – ритмические движения.	<p>Познакомить детей с музыкально-ритмическими упражнениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полуприседание;</li> <li>• Пляски в парах;</li> <li>• Пляски и упражнения в исходных положениях и построениях: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Парами;</li> <li>✓ По кругу;</li> <li>✓ Врассыпную;</li> <li>✓ Сидя и лежа на ковре.</li> </ul> </li> </ul>
	Упражнения для развития творчества.	Учить детей разнообразным образно-игровым упражнениям с предметами, образно-игровым выразительным движениям.
	Примерный репертуар.	«Марш» В. Дешевого, «Лошадка», «Научились мы ходить», «Резвые ножки», «Велосипед», «Тихо-тихо мы сидим», «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», «Приседай», «Воробушки и кошка».

### Планируемые результаты

1. Ритмично ходить под музыку, бегать, не шаркая, врассыпную, не наталкиваясь друг на друга; собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге; двигаться парами; поднимать флажки, платочки, погремушки, помахивать ими. Подводить к выполнению прямого галопа.

2. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону, исполнять пружинящее качание на двух ногах; помахивать одной, двумя руками, легко прыгать на двух ногах, притопывая одной ногой. Подводить к выполнению осторожного, мягкого шага.

3. Выполнять образные движения: «зайчики прыгают», «птички летают», «машина едет», инсценировать в играх простые песни.

4. Ритмично ходить под музыку, бегать, не шаркая, врассыпную, не наталкиваясь друг на друга; собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге; двигаться парами; поднимать флажки, платочки, погремушки, помахивать ими. Подводить к выполнению прямого галопа.

5. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону, исполнять пружинящее качание на двух ногах; помахивать одной, двумя руками, легко прыгать на двух ногах, притопывая одной ногой. Подводить к выполнению осторожного, мягкого шага.

6. Выполнять образные движения: «зайчики прыгают», «птички летают», «машина едет», инсценировать в играх простые песни.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

к программе кружка «Топ-хлоп, малыши!»

1 год обучения Младшая группа

№	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Время проведения		Форма контроля
	План	Факт					Вторник	Пятница	
<b>Радостные встречи октябрь</b>				9	<b>«Осень»</b>				
1.	01.10.21 05.10.21	01.10.21 05.10.21	1 Неделя	2	Игровая	Музыкальный зал	15.30-15.50	15.30-15.50	Адаптция
2.	08.10.21 12.10.21	08.10.21 12.10.21	2 Неделя	2	Игровая	Музыкальный зал	15.30-15.50	15.30-15.50	Педагогическое наблюдение
3.	19.10.21 15.10.21	19.10.21 15.10.21	3 Неделя	2	Игровая	Музыкальный зал	15.30-15.50	15.30-15.50	Педагогическое наблюдение

4.	22.10.21 26.10.21 29.10.21	22.10.21 26.10.21 29.10.21	4 Неделя	2	Игрова я	Музыкальный зал	15.30- 15.50	15.30- 15.50	Педагогическое наблюдение
<b>Осенние прогулки ноябрь</b>				9					
5.	05.10.21 02.11.21	05.10.21 02.11.21	1 Неделя	2	Игрова я	Музыкальный зал	15.30- 15.50		Педагогическое наблюдение
6.	12.11.21 19.11.21	12.11.21 19.11.21	2 Неделя	2	Игрова я	Музыкальный зал	15.30- 15.50		Педагогическое наблюдение
7.	16.11.21 19.11.21	16.11.21 19.11.21	3 Неделя	2	Игрова я	Музыкальный зал	15.30- 15.50		Педагогическое наблюдение
8.	23.11.21 26.11.21 30.11.21	23.11.21 26.11.21 30.11.21	4 Неделя	2	Игрова я	Музыкальный зал	15.30- 15.50	15.30- 15.50	Педагогическое наблюдение
<b>Любимые игрушки декабрь</b>				9	<b>«Зима»</b>				
9.	03.12.21 07.12.21	03.12.21 07.12.21	1 Неделя	2	Игрова я	Музыкальный зал	15.30- 15.50	15.30- 15.50	Педагогическое наблюдение
10.	10.12.21 14.12.21	10.12.21 14.12.21	2 Неделя	2	Игрова я	Музыкальный зал	15.30- 15.50	15.30- 15.50	Педагогическое наблюдение
11.	17.12.21 21.12.21	17.12.21 21.12.21	3 Неделя	2	Игрова я	Музыкальный зал	15.30- 15.50	15.30- 15.50	Педагогическое наблюдение
12.	24.12.21 28.12.21 31.12.21	24.12.21 28.12.21 31.12.21	4 Неделя	2	Игрова я	Музыкальный зал	15.30- 15.50	15.30- 15.50	Педагогическое наблюдение
<b>Маленькие сказки январь</b>				7					
13.	11.01.22 14.01.22	11.01.22 14.01.22	2 Неделя	2	Игрова я	Музыкальный зал	15.30- 15.50	15.30- 15.50	Педагогическое наблюдение
14.	18.01.22 21.01.22	18.01.22 21.01.22	3 Неделя	2	Игрова я	Музыкальный зал	15.30- 15.50	15.30- 15.50	Педагогическое наблюдение
15.	25.01.22 28.01.22	25.01.22 28.01.22	4 Неделя	2	Игрова я	Музыкальный зал	15.30- 15.50	15.30- 15.50	Педагогическое наблюдение
<b>Зимняя сказка февраль</b>				8					
16.	01.02.22 04.02.22	01.02.22 04.02.22	1 Неделя	2	Игровая	Музыкальн ый зал	15.30- 15.50	15.30- 15.50	Педагогическое наблюдение

17.	08.02.22 11.02.22	08.02.22 11.02.22	2 Неделя	2	Игровая	Музыкальн ый зал	15.30- 15.50	15.30- 15.50	Педагогическое наблюдение
18.	15.02.22 18.02.22	15.02.22 18.02.22	3 Неделя	2	Игровая	Музыкальн ый зал	15.30- 15.50	15.30- 15.50	Педагогическое наблюдение
19.	22.02.22 25.02.22	22.02.22 25.02.22	4 Неделя	2	Игровая	Музыкальн ый зал	15.30- 15.50	15.30- 15.50	Педагогическое наблюдение
<b>Наши маленькие друзья март</b>				9	<b>«Весна»</b>				
20.	01.03.22 04.03.22	01.03.22 04.03.22	1 Неделя	2	Игровая	Музыкальн ый зал	15.30- 15.50	15.30- 15.50	Педагогическое наблюдение
21.	11.03.22 15.03.22	11.03.22 15.03.22	2 Неделя	2	Игровая	Музыкальн ый зал	15.30- 15.50	15.30- 15.50	Педагогическое наблюдение
22.	16.03.22 18.03.22	16.03.22 18.03.22	3 Неделя	2	Игровая	Музыкальн ый зал	15.30- 15.50	15.30- 15.50	Педагогическое наблюдение
23.	25.03.22 29.03.22	25.03.22 29.03.22	4 Неделя	2	Игровая	Музыкальн ый зал	15.30- 15.50	15.30- 15.50	Педагогическое наблюдение

<b>Наши любимые песенки апрель</b>			9						
24.	01.04.22 05.04.22	01.04.22 05.04.22	1 Неделя	2	Игровая	Музыкальный зал	15.30- 15.50	15.30- 15.50	Педагогическое наблюдение
25.	08.04.22 12.04.22	08.04.22 12.04.22	2 Неделя	2	Игровая	Музыкальный зал	15.30- 15.50	15.30- 15.50	Педагогическое наблюдение
26.	15.04.22 19.04.22	15.04.22 19.04.22	3 Неделя	2	Игровая	Музыкальный зал	15.30- 15.50	15.30- 15.50	Педагогическое наблюдение
27.	26.04.22 29.04.22	26.04.22 29.04.22	4 Неделя	2	Игровая	Музыкальный зал	15.30- 15.50	15.30- 15.50	Педагогическое наблюдение

<b>«Скоро лето!» май</b>			7						
28.	10.05.22 13.05.22	10.05.22 13.05.22	1 Неделя	2	Игровая	Музыкальный зал	15.30- 15.50	15.30- 15.50	Педагогическое наблюдение

29.	17.05.22 20.05.22	17.05.22 20.05.22	2 Неделя	2	Игровая	Музыкальный зал	15.30-15.50	15.30-15.50	Педагогическое наблюдение
30.	24.05.22 27.05.22	24.05.22 27.05.22	3 Неделя	2	Игровая	Музыкальный зал	15.30-15.50	15.30-15.50	Педагогическое наблюдение
31.	31.05.22	31.05.22	4 Неделя	2	Игровая	Музыкальный зал	15.30-15.50	15.30-15.50	Открытое занятие

### Методические материалы:

Программа музыкально – ритмического воспитания с описанием музыкально-ритмических композиций и нотным материалом  
Аудиокассета с фонограммами всех мелодий (для воспитателей и родителей).

При организации образовательного процесса все педагогические приемы, методы

работы должны учитывать тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребенка к саморазвитию. Каждый этап предполагает

ряд заданий и упражнений, требующих закрепление знаний, умений, навыков.

Дети обеспечиваются необходимыми инструментами, масками и.т.д. Для этого в

дополнительной программе «Топ, хлоп, малыши!» используются методические материалы -развивающие игры, аудио и видео материалы.

#### Материалы и инструменты:

-Музыкальные инструменты (ложки, бубны, погремушки, треугольники)  
– Шапочки и маски для инсценирования

Музыка с фонограммами всех мелодий (для педагогов и родителей)

Буренина. А. И «Топ, хлоп, малыши!», Железнова «Музыка с мамой».

6. Материально — технические условия

Для реализации программы используется музыкальный зал, мультимедийная

система, грамзаписи музыкальных произведений, атрибуты, игрушки.

### Список используемой литературы:

1. Сауко. Т, Беренина А. И. «Топ — хлоп, малыши». Программа по музыкально — ритмическому воспитанию детей 2 — 3 лет. Спб., 2001.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы - игры для детей. Спб., 2004.



3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
4. Железновы. Е и С. Программа «Музыка с мамой».