

Формирование графомоторных навыков

Графомоторный навык - это определенные привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные звуки и их соединения.

Процесс формирования необходимых двигательных, зрительно-моторных, пространственных предпосылок письменной речи в отечественной педагогике и психологии принято обозначать как «формирование графомоторных навыков».

В настоящее время наблюдается значительный рост детей с общим недоразвитием речи с несформированными графомоторными навыками. Детям с ОНР присуще отставание в развитии двигательной сферы. У значительной части детей двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в выполнении точно дозированных движений, снижении скорости и ловкости выполнения. У детей данной категории наблюдаются особенности мелкой моторики пальцев рук, появляющиеся в недостаточной координации пальцев, кисти руки. Основные задачи работы:

1. Формирование навыка по захвату, удержанию и перекладыванию предметов, сначала мелких, затем – крупных двумя-тремя пальцами.
2. Развитие координированных движения глаза и ведущей руки. Для этого ребенку предлагается нанизывание мелких предметов, раскладывание мелких предметов в различные емкости.
3. Обучение удержанию позу пальчиками и руками, переключаться с одного движения на другое.
4. Обучение подражанию движениям рук взрослого. Для этого используем теневой театр и игры на подражание.
5. Развитие движений пальцев, для чего используем пальчиковую гимнастику и различные игры с мелкими предметами.
6. Обучение ручному труду.
7. Формирование графические навыки в процессе изобразительной деятельности.
8. Формирование пространственных представлений и навыков ориентировки на плоскости.

Для осуществления двигательного акта необходимо наличие двух составных компонентов: его кинестетической основы, обеспечивающей дифференцированный состав сложных движений, и его кинетической

структуры, лежащей в основе образования плавных, протекающих во времени двигательных навыков (А.Р. Лурия). Кинетическая программа обеспечивается участием своего мозгового механизма, отличного от механизма создания кинестетической схемы произвольного движения. Работа по формированию кинестетической и кинетической основ ручных и артикуляторных движений проводится параллельно. Развитие ручной и артикуляторной моторики осуществляется по двум направлениям.

1. Формирование кинестетической основы движения. Основными задачами этого направления работы являются:

- организация двигательных импульсов, направляемых к определенным группам мышц, и уточнение состава двигательного акта;
- развитие кинестетического анализа и синтеза кинестетических афферентаций ручных и артикуляторных движений.

В процессе формирования кинестетической основы движений руки кистями и пальцами рук придаются различные позиции, которые ребенок воспроизводит с закрытыми глазами (или за экраном).

2. Формирование кинетической основы движения. Основными задачами второго направления логопедической работы являются:

- объединение, обобщение последовательных импульсов в единый, организованный во времени двигательный стереотип, превращение отдельных двигательных навыков в плавные, серийно организованные двигательные навыки;
- развитие статической и динамической координации движений.

Развитие динамической координации движений руки осуществляется в процессе выполнения как последовательно, так и одновременно организованных движений.

Все упражнения разделены на три группы.

I группа. Упражнения для кистей рук:

- развивают подражательную способность, достаточно просты и не требуют тонких дифференцированных движений;
- учат напрягать и расслаблять мышцы;
- развивают умение сохранять положение пальцев некоторое время;
- учат переключаться с одного движения на другое.

II группа. Упражнения для пальцев условно статические.

- совершенствуют полученные ранее навыки на более высоком уровне и требуют более точных движений.

III группа. Упражнения для пальцев динамические:

- развивают точную координацию движений;
- учат сгибать и разгибать пальцы рук;

- учат противопоставлять большой палец остальным

При выполнении упражнений нужно помнить, что:

1. Сначала все упражнения выполняются медленно. Следите, чтобы ребенок правильно воспроизводил и удерживал положение кисти или пальцев и правильно переключался с одного движения на другое.
2. Упражнения отрабатываются сначала одной рукой (правой, если не предусмотрено участие обеих рук), затем – другой, после этого – двумя одновременно.
3. Переход от простого к сложному – постепенно, по нарастающей сложности, не пропуская ни одного упражнения, – это очень важно для поддержания у ребенка интереса к упражнениям.
4. Каждому упражнению соответствует свой рисунок для создания зрительного образа. Сначала показать ребенку цветной рисунок и объяснить, как должно выполняться упражнение. Постепенно надобность в объяснениях отпадает: показать картинку, назвать упражнение, а ребенок вспоминает, какое положение кистей рук или пальцев он должен воспроизвести.

Когда все упражнения будут хорошо знакомы, можно выполнять следующие игровые задания:

1. Запоминать и повторять серию движений по словесной инструкции, начиная с двух движений и заканчивая тремя, четырьмя, и больше.
Например: «Коза» – «Улитка». Ребенок переключается с позиции «Коза» на позицию «Улитка» (3-4 раза). Сначала упражнение выполняется по словесной инструкции, затем на счет «раз – два».
2. «Рассказывать руками» маленькие истории, сказки и стихи, теневой театр, кукольный театр (перчатки, рукавички, самодельные куклы). Сначала Вы сами придумываете рассказ, затем предлагаете сочинить свою историю малышу. Например: В одном чудесном месте протекала речка (изображаем «речку»). В ней жила маленькая рыбка (изображаем «рыбку») и т. д.

При проведении этих игр нужно учитывать речевые возможности детей. При первом знакомстве взрослый читает текст полностью сам, ребенок слушает и выполняет движения пальцами. Если встречается затруднение при понимании слов, взрослый объясняет их значение. При повторении игры, дети с могут только заканчивать фразу, затем текст заучивается целиком и ребенок произносит его, сопровождая движениями пальцев.

Формирование пространственных представлений может осуществляться по методике, предложенной Титовой О.В.

В выбранной методике, обозначено 4 направления работы:

- обучение ориентировке в схеме собственного тела;

- обучение восприятию местоположения и удаленности предмета в пространстве
- обучение восприятию пространственных отношений между предметами
- обучение ориентировке на плоскости.

В качестве приемов использовать игровые упражнения, подвижные игры с использованием наглядности, подвижные игры с правилами.

Таким образом, постоянная и системная работа способствует формированию у дошкольников графо-моторных навыков и готовит детей к дальнейшему школьному обучению.

Литература

1. Безруких М.М. Этапы формирования навыка письма. – М.: Просвещение, 2003
2. Иванникова О. О формировании графических навыков. //Дошкольное воспитание. – 2007. - № 12
3. Касицына М.А. Рисующий гномик. Методика и планирование работы по формированию графических навыков и умений у детей младшего дошкольного возраста с ЗПР. – М.: Гном и Д, 2005
4. Москаленко В.В. Занятия со старшими дошкольниками: формирование графических навыков и временных представлений. – Волгоград: Учитель, 2009